

ΣΠΟΥΔΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ  
ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

隈研吾  
建築都市設計  
KAIROO ARCHITECTURE  
440 / 23000123

BALOUO SALO

ARCHITECTURE  
COMPETITION

KAIRA LOORO - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ

WWW.KAIRALOORO.COM

# ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΠΙΤΙ

MC A

rogal

EMBT

MVRDV

AL\_A

MMA DESIGN  
STUDIO

architecture  
sans frontières  
INTERNATIONAL

SHARON | DAVIS  
design

إبراهيم كيتاني - مهندسين معماريين  
DIBS KETTANI ARCHITECTS

SAAD EL KABBAJ

MOHAMED  
AMINE SIANA

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ  
5.000€  
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ  
ΠΡΑΚΤΙΚΗ στο ΚΚΑΑ

ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ στο  
KENGO KUMA & ASSOCIATES, Ιαπωνία  
MARIO CUCINELLA ARCHITECTS, Ιταλία  
SBGA | BLENGINI GHIRARDELLI, Ιταλία

ΕΝΟΡΚΟΙ

- KENGO KUMA (ΚΚΑΑ)
- MARIO CUCINELLA (MCA)
- AGOSTINO GHIRARDELLI (SBGA)
- BENEDETTA TAGLIABUE (EMBT)
- MPHETHI MOROJELE (MMA)
- SHARON DAVIS
- ALICE DIETSCH (AL\_A)
- GIUSEPPE MAZZAGLIA (MVRDV)
- LIGIA NUNES (ASF INT.)
- S.E.KABBAJ - D.KETTANI - M.A.SIANA

Καίρα Loooro 2022 - Διαγωνισμός Αρχιτεκτονικής

# Το Σπίτι των Παιδιών

Για την προστασία της υγείας και την πρόληψη του υποσιτισμού

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	3
ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΥΠΟΣΙΤΙΣΜΟΣ	4
ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΡΓΟΥ	9
ΕΡΓΟ	15
ΒΡΑΒΕΙΑ	18
ΕΝΟΡΚΟΙ	19
ΕΓΓΡΑΦΗ	23
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΜΙΕΣ	23
ΥΛΙΚΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ	24
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	25
ΣΥΧΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	25
ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙΡΑ ΛΟΟΡΟ	26
ΒΑΛΟΥΟ ΣΑΛΟ	30
Ο ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ	34
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ	38



# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Φανταζόμαστε ένα «Σπίτι για Παιδιά» σαν ένα ζεστό και φιλόξενο μέρος όπου μπορούν να διεξαχθούν δραστηριότητες που αποσκοπούν στην πρόληψη του υποσιτισμού των παιδιών σε μια αγροτική περιοχή. Τα σημερινά παιδιά είναι οι αυριανοί ηγέτες. Η σωστή τους ανάπτυξη είναι απαραίτητη για την οικοδόμηση ενός καλύτερου μέλλοντος.

Σήμερα, 149 εκατομμύρια παιδιά σε όλον τον κόσμο υποφέρουν από καθυστερημένη ανάπτυξη που οφείλεται σε διατροφικές δυσκολίες που προκαλούνται από τη φτώχεια, τις συγκρούσεις και την περιβαλλοντική κρίση. Μια επαρκής διατροφή, ιδίως κατά

τα πρώτα 5 χρόνια ζωής, σημαίνει διευκόλυνση της ψυχολογικής και σωματικής ανάπτυξης που είναι απαραίτητη για την καλλιέργεια όλων των θεμελιωδών ικανοτήτων για τη συμμετοχή στην κοινωνική ζωή. Για τους λόγους αυτούς, η έκδοση 2022 του διαγωνισμού Kairo Looro έθεσε ως στόχο την επιλογή και την κατασκευή ενός «Σπιτιού για Παιδιά» που θα φιλοξενεί δραστηριότητες παρακολούθησης και βοήθειας για τα παιδιά που κινδυνεύουν από υποσιτισμό. Αυτή θα είναι η συμβολή μας στον δεύτερο στόχο «Μηδενική πείνα έως το 2030», των Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης. Θα τα καταφέρουμε;

# ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΥΠΟΣΙΤΙΣΜΟΣ

Η επαρκής διατροφή στην παιδική ηλικία αποτελεί το θεμέλιο για την επιβίωση και την ψυχολογική και σωματική ανάπτυξη. Τα άτομα που τρέφονται καλά μπορούν να αναπτύσσονται κανονικά, να μαθαίνουν και να συμμετέχουν στην κοινωνική ζωή. Σήμερα, ωστόσο, τουλάχιστον ένα στα τρία παιδιά κάτω από την ηλικία των 5 ετών πλήττεται από τον υποσιτισμό σε μια από τις πιο ορατές μορφές του.

Περίπου 149 εκατομμύρια παιδιά κάτω των πέντε ετών σε όλον τον κόσμο πάσχουν από καχεξία, την πρώτη ορατή μορφή υποσιτισμού. Είναι πολύ κοντά για την ηλικία τους και ο εγκέφαλός τους κινδυνεύει να μην αναπτυχθεί στο πλήρες γνωστικό τους δυναμικό, εμποδίζοντας έτσι την ικανότητά τους για μάθηση στην παιδική ηλικία, για να κερδίζουν χρήματα ως ενήλικες και για να συμβάλλουν στην ανάπτυξη της κοινότητάς τους στην ενήλικη ζωή.

Η σπατάλη επηρεάζει 45 εκατομμύρια παιδιά. Τα παιδιά αυτά είναι υπερβολικά αδύνατα, με εξασθενημένο ανοσοποιητικό σύστημα και κινδυνεύουν να πεθάνουν. Χρειάζονται επείγουσα περίθαλψη για να μπορέσουν να επιβιώσουν. Τέλος, σχεδόν 39 εκατομμύρια παιδιά είναι υπέρβαρα, ως συνέπεια των αλλαγών στο παγκόσμιο διατροφικό σύστημα και της αύξησης της κατανάλωσης επεξεργασμένων τροφίμων με υψηλή περιεκτικότητα σε λιπαρά, ζάχαρη και αλάτι.

Άλλες λιγότερο ορατές μορφές υποσιτισμού, όπως η «κρυφή πείνα», μπορούν να εντοπισθούν όταν τα παιδιά έχουν έλλειψη βασικών βιταμινών και μικροθρεπτικών συστατικών. Οι ελλείψεις αυτές επηρεάζουν περισσότερα από 340 εκατομμύρια παιδιά

σε όλο τον κόσμο ηλικίας κάτω των 5 ετών, καθυστερώντας την ανάπτυξή τους, αποδυναμώνοντας το ανοσοποιητικό τους σύστημα και θέτοντας σε κίνδυνο την ανάπτυξη των γνωστικών τους ικανοτήτων.

Κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης και της βρεφικής και της εφηβικής ηλικίας, η διατροφή είναι μία από τις κύριες αιτίες του υποσιτισμού σε όλες τις μορφές του. Η έλλειψη πρόσβασης σε επαρκή διατροφή και υγιονομική περίθαλψη από τις μητέρες κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης και του θηλασμού είναι ορισμένοι άλλοι παράγοντες που επηρεάζουν την υγεία των παιδιών.

Η φτώχεια, η αστάθεια στις αγορές των τροφίμων, η κλιματική κρίση, οι επιδημίες, οι καταστάσεις έκτακτης ανάγκης, οι συγκρούσεις, οι πόλεμοι, ο αναλφαβητισμός, η έλλειψη υποδομών, η αδυναμία πρόσβασης σε ιατρική περίθαλψη και οι διακρίσεις συμβάλλουν στην εξάπλωση του υποσιτισμού.

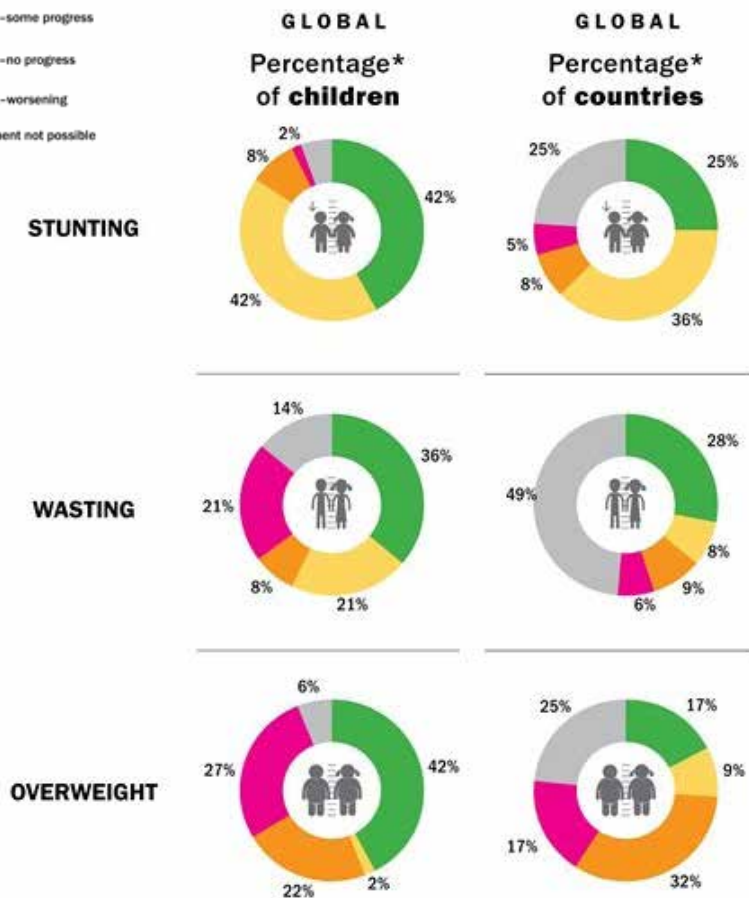
Παρά το γεγονός ότι ο πλανήτης μας μάς έχει προσφέρει τεράστιους πόρους, η πείνα εξακολουθεί να αποτελεί την κύρια αιτία θανάτου στον κόσμο, ιδίως στην υποσαχάρια Αφρική και στη Νότια Ασία. Μεταξύ των χωρών με ανησυχητικό δείκτη παγκόσμιας πείνας (GHI) είναι το Τσαντ, η Μαδαγασκάρη, η Υεμένη, η Συρία, το Μπουρούντι, η Κεντροαφρικανική Δημοκρατία, το Κονγκό και η Σομαλία.

Ο υποσιτισμός, επομένως, ιδίως όσον αφορά τα παιδιά, αποτελεί ένα από τα προβλήματα υγιονομικής περίθαλψης και ανάπτυξης ύψιστης προτεραιότητας σε παγκόσμιο επίπεδο και για αυτόν τον λόγο, είναι ο υπ' αριθμόν 2 στόχος των Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών: ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΠΕΙΝΑ ΕΩΣ ΤΟ 2030.

Περίπου τα μισά από τα παιδιά του κόσμου ζουν σε χώρες που είναι εκτός πορείας για την επίτευξη ενός ή περισσότερων από τους τρεις Στόχους Στόχων του 2030 στόχους για τον παιδικό υποσιτισμό

Πρόοδος προς τους στόχους του SDG για τον παιδικό υποσιτισμό με:

- On track
- Off track-some progress
- Off track-no progress
- Off track-worsening
- Assessment not possible



# ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ

Πρόοδος προς τους ΣΒΑ - κατά % των χωρών παγκοσμίως και περιφερειακών

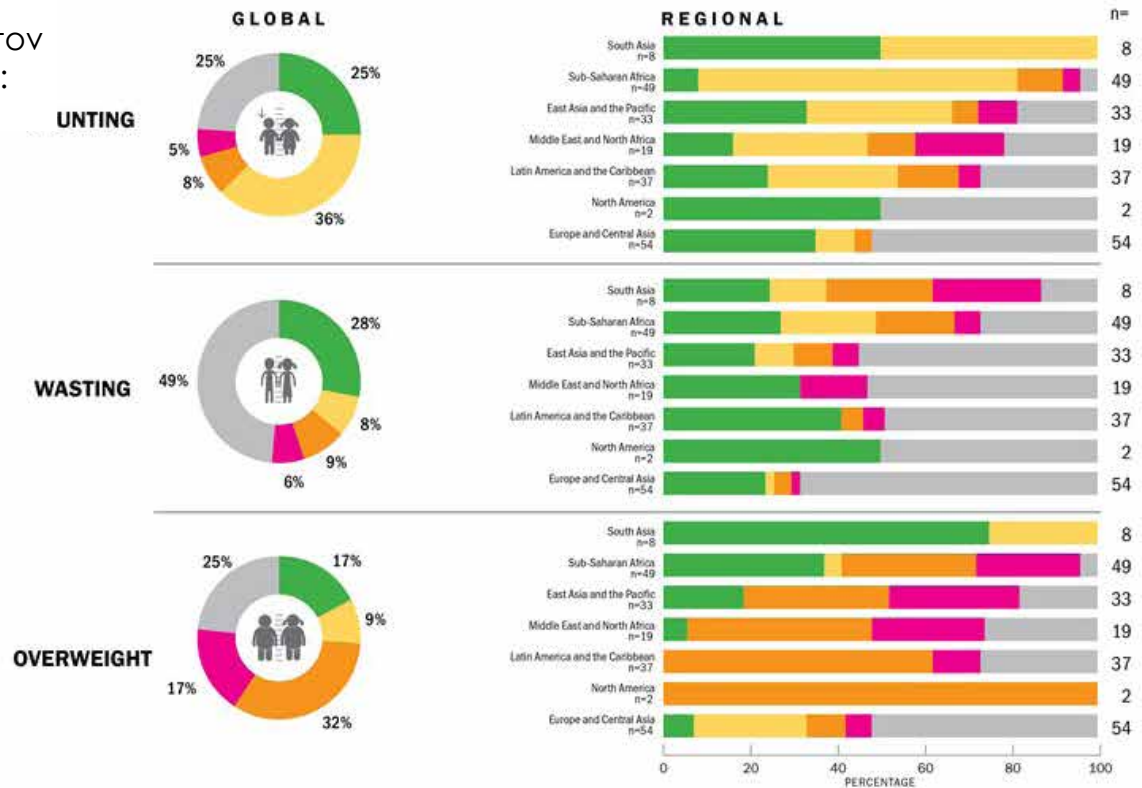
Μόνο περίπου το ένα τέταρτο του Οι χώρες βρίσκονται σε καλό δρόμο για να επιτύχουν τουλάχιστον έναν από τους στόχους του 2030 SDG για την καθυστέρηση και τη σπατάλη, ενώ λιγότερες από δύο στις πέντε χώρες βρίσκονται σε καλό δρόμο για την επίτευξη του στόχου για το υπερβολικό βάρος.

Πρόοδος προς τους στόχους των ΣΒΑ για τον παιδικό υποσιτισμό με:



Source: UNICEF, WHO, World Bank Group Joint Malnutrition Estimates, 2021, edition. Note: \*Percentages may not add up to 100 per cent due to rounding. \*\*Oceania excluding Australia and New Zealand. See notes on progress assessment categories on slide 31.

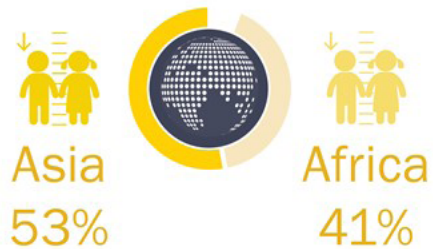
Ποσοστό χωρών



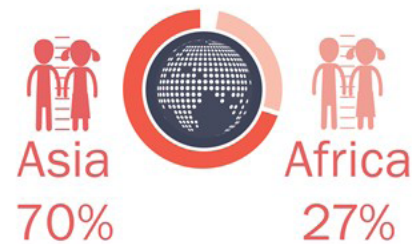
UNICEF, WHO, The World Bank. Levels and trends in child malnutrition: key findings of the 2021 Edition of the Joint Child Malnutrition Estimates – UNICEF | for every child



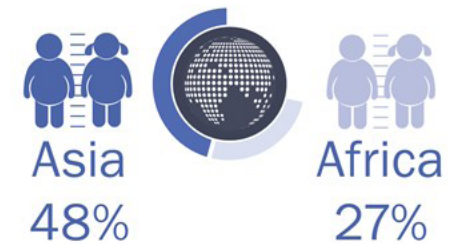
## Τα περισσότερα παιδιά με υποσιτισμό ζουν στην Ασία και την Αφρική



Το 2020,\* περισσότερα από τα μισά από όλα τα παιδιά κάτω των 5 ετών που επηρεάστηκαν από την καθυστέρηση ζούσαν στην Ασία και δύο στα πέντε ζούσαν στην Αφρική.



Το 2020,\* περισσότερα από τα δύο τρίτα όλων των παιδιών κάτω των 5 ετών που επηρεάστηκαν από σπατάλη ζούσαν στην Ασία και περισσότερο από το ένα τέταρτο ζούσε στην Αφρική.



Το 2020,\* σχεδόν τα μισά από τα υπέρβαρα παιδιά κάτω των 5 ετών ζούσαν στην Ασία και περισσότερο από το ένα τέταρτο ζούσε στην Αφρική.

UNICEF, WHO, The World Bank. Levels and trends in child malnutrition: Key findings of the 2021 Edition of the Joint Child Malnutrition Estimates – UNICEF | for every child

2,37 δισεκατομμύρια  
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ  
ΕΙΝΑΙ ΧΩΡΙΣ ΤΡΟΦΗ Ή ΔΕΝ  
ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΙΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ  
ΓΙΑ ΝΑ ΑΣΚΗΣΟΥΝ ΔΙΑΙΤΑ  
ΥΓΙΕΣ ΚΑΙ ΙΣΟΡΡΟΠΗΜΕΝΟΙ





# ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΡΓΟΥ

## Εθνικό και περιφερειακό πλαίσιο

Ο χώρος εκτέλεσης του έργου βρίσκεται στα νότια της Σενεγάλης, μιας δυτικής υποσαχάριας Αφρικανικής χώρας που συνορεύει με τον Ατλαντικό Ωκεανό, τη Μαυριτανία, το Μάλι, τη Γκάμπια και τη Γουινέα. Ο εθνικός πληθυσμός είναι σχεδόν 17 εκατομμύρια άνθρωποι, συγκεντρωμένοι κυρίως στα μεγαλύτερα αστικά κέντρα και στην πρωτεύουσα Ντακάρ.

Η νότια περιοχή, εκτός από τον θύλακα της Γκάμπια, ονομάζεται Καζαμάνς, λόγω της παρουσίας του ομώνυμου ποταμού και χωρίζεται περαιτέρω σε 3 διοικητικές περιφέρειες: Το Ziguinchor, το Sedhiou και την Kolda, με συνολικά περίπου 1,5 εκατομμύριο κατοίκους. Η κεντρική περιοχή είναι το Sedhiou και εδώ είναι που θα παρουσιαστεί το έργο.

Πρόκειται για μια από τις λιγότερο ανεπτυγμένες περιοχές της χώρας, με μέσο ποσοστό αστικοποίησης 10% και μέσο ποσοστό φτώχειας περίπου 92%. Η περιοχή αυτή έχει καθαρά γεωργικό προσανατολισμό και τα αγροτικά χωριά έχουν κατά μέσο όρο 1500 κατοίκους. Το διοικητικό κέντρο του Sedhiou έχει περίπου 22.000 κατοίκους. Στην περιοχή, η ποιότητα ζωής είναι μία από τις λιγότερο ανεπτυγμένες της χώρας, λόγω της έλλειψης ανάπτυξης, της έλλειψης πόρων και υποδομών, καθώς και των κλιματικών αλλαγών που επηρεάζουν σε μεγάλο βαθμό τις αγροτο-κτηνοτροφικές δραστηριότητες που αποτελούν την κύρια πηγή αυτάρκειας. Το έργο θα πραγματοποιηθεί σε μια αγροτική περιοχή του Sedhiou, μακριά από το διοικητικό κέντρο και ως εκ τούτου, η κατάσταση είναι ακόμη πιο σοβαρή. Εδώ, το 97% του πληθυσμού πλήττεται από τη φτώχεια, το 88% των οικογενειών

δεν έχει πρόσβαση σε πόσιμο νερό, το 60% του πληθυσμού κατοικεί σε σπίτια χωρίς άμεση πρόσβαση σε ηλεκτρικό ρεύμα, το 70% των παιδιών εγκαταλείπουν το σχολείο πριν να φτάσουν στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Το ποσοστό υποσιτισμού των παιδιών είναι ένα από τα υψηλότερα στη χώρα και 1 στα 3 παιδιά διατρέχει κίνδυνο υποσιτισμού, με αποτέλεσμα το ποσοστό θνησιμότητας να είναι υψηλότερο από τον εθνικό μέσο όρο.

## Τοπικό πλαίσιο: Η Κοιλιάδα Tanaff

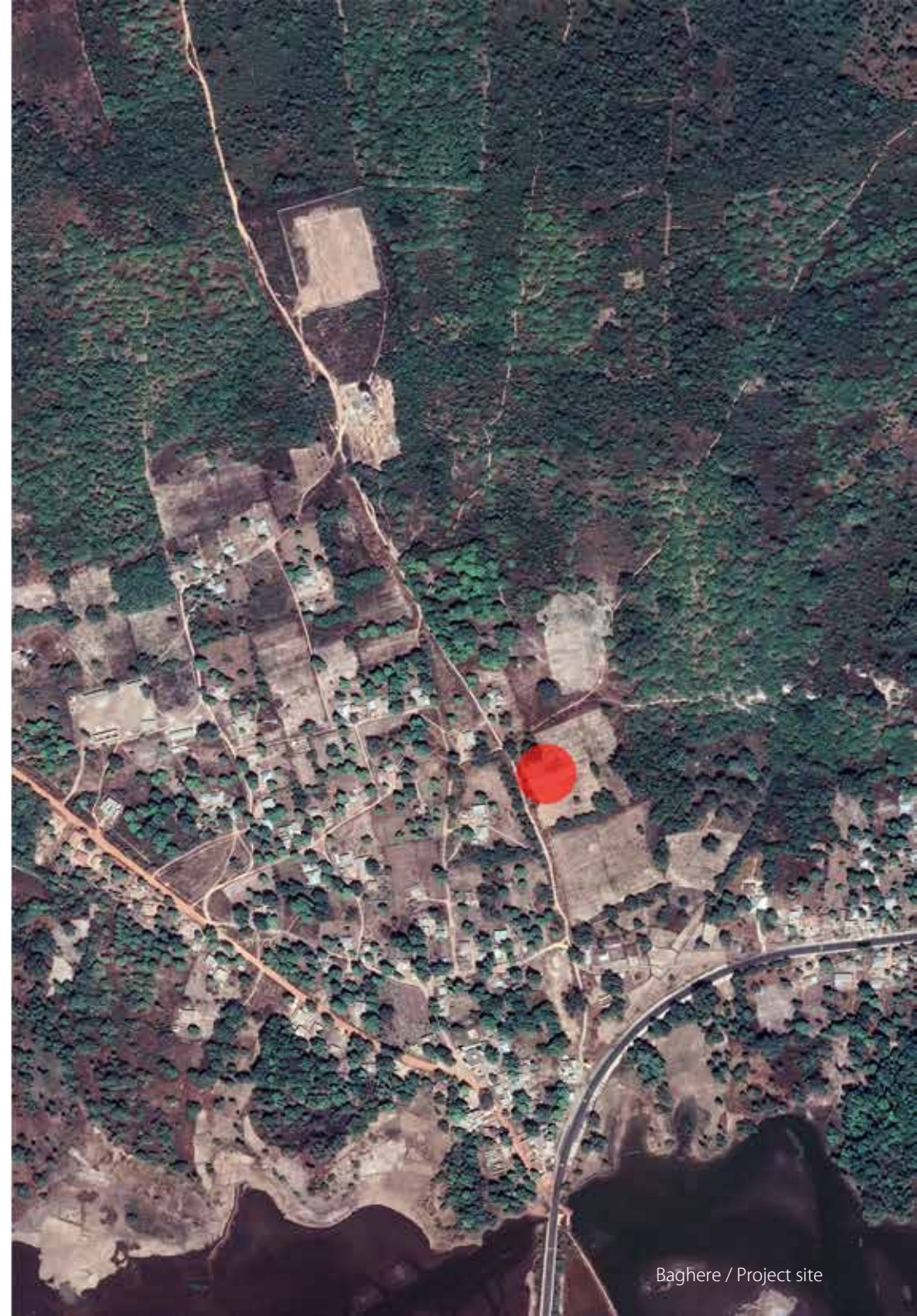
Η κοιλάδα Tanaff είναι μια περιοχή στο Sedhiou που ανήκει στο τμήμα Goudomp. Το όνομά της πηγάζει από το πιο αντιπροσωπευτικό οικονομικά και δημογραφικά χωριό (Tanaff), το οποίο έχει περίπου 9000 κατοίκους. Η κοιλάδα αποτελείται κυρίως από μια δεξαμενή 480 χιλ2 και περιστοιχίζεται από 5 πόλεις: Το Baghere, το Tanaff, το Dioudoubou, το Simbandi Brassou και το Niagha, με συνολικά περίπου 80.000 κατοίκους διαφόρων εθνοτήτων: Mandinga, Pulaar, Wolof, Mandjak, Diola, Balante. Το Ισλάμ αποτελεί την κύρια θρησκεία την οποία ακολουθεί μια χριστιανική μειονότητα και περίπου 1% με αυτόχθονες πεποιθήσεις. Η N6 (εθνική οδός), που συνδέει το Ziguinchor με την Kolda, διασχίζει την κοιλάδα ενισχύοντας τα πλησιέστερα χωριά, τα οποία επωφελούνται από αυτήν όσον αφορά τις μεταφορές και το εμπόριο. Το διοικητικό κέντρο της περιοχής, το Sedhiou, βρίσκεται πέρα από τον ποταμό Καζαμάνς, συνεπώς οι υπηρεσίες που προσφέρει, όπως τα νοσοκομεία, τα ινστιτούτα και οι δημόσιες υπηρεσίες, είναι δυσπρόσιτες και είναι προτιμότερο να μεταβεί κανείς στην Kolda ή στο Ziguinchor, που



Africa / Senegal



Tanaff valley / Baghere Village



Baghere / Project site

απέχουν 60 και 120 χιλιόμετρα αντίστοιχα. Η κοιλάδα υπόκειται σε ερημοποίηση και αλάτωση λόγω των κλιματικών αλλαγών: το σπάνιο φαινόμενο της διείσδυσης αλμυρού νερού έχει ως αποτέλεσμα την απώλεια 10.000 εκταρίων καλλιεργήσιμης γης καθώς και τη μόλυνση του εδάφους και των πηγαδιών από τα οποία προέρχεται περίπου το 60% των λοιμώξεων και των ασθενειών, συμπεριλαμβανομένης της χολέρας, της γιαρδίασης και της διάρροιας. Η μόλυνση του νερού είναι ένας από τους βασικούς παράγοντες που οδηγούν στον παιδικό υποσιτισμό.

### **Το χωριό: Baghere**

Το «Σπίτι των Παιδιών» θα κατασκευαστεί στην πόλη Baghere, το έδαφος της οποίας συνορεύει από το βορρά με το δάσος Balmadou, με τη Guinea Bissau (Γουινέα Μπισσάου) από το νότο, με την πόλη Niangha στα ανατολικά και με την πόλη Simbandi και Dioudoubou στα νότια/βορειοδυτικά.

Η πόλη, από γεωμορφολογική άποψη, παρουσιάζει κυρίως αμμώδες-αργιλώδες έδαφος κοντά στις αργιλο-ιλυώδεις κοιλάδες όπου καλλιεργείται ρύζι και λατεριτικό-αμμώδες στις υπερυψωμένες πεδιάδες. Η ελάχιστη θερμοκρασία κυμαίνεται από 16°C τον Δεκέμβριο έως 25°C τον Ιούνιο, με μέγιστες θερμοκρασίες από 31°C τον Αύγουστο έως 45°C, με ποσοστά υγρασίας έως 95%. Υπάρχουν περιοδικοί άνεμοι: από τον Νοέμβριο έως τον Μάρτιο, πνέουν θερμοί και ξηροί άνεμοι από τα ανατολικά προς τα δυτικά. Από τον Μάρτιο έως τον Μάιο, οι εμπορικοί άνεμοι πνέουν από τα δυτικά προς τα ανατολικά. Εμφανίζονται μουσώνες από τον Ιούνιο έως τον Οκτώβριο. Η περιοχή έχει μέση ετήσια βροχόπτωση 1095,7 χιλ. μεταξύ Ιουνίου και Οκτωβρίου. Η ξηρή περίοδος διαρκεί από 7 έως 10 μήνες και εναλλάσσεται με την περίοδο των βροχών. Η πόλη έχει έκταση 134 χλμ<sup>2</sup> και έχει συνολικά 22.000 κατοίκους κατανεμημένους στα 23 χωριά της. Το Baghere είναι το συνώνυμο διοικητικό χωριό

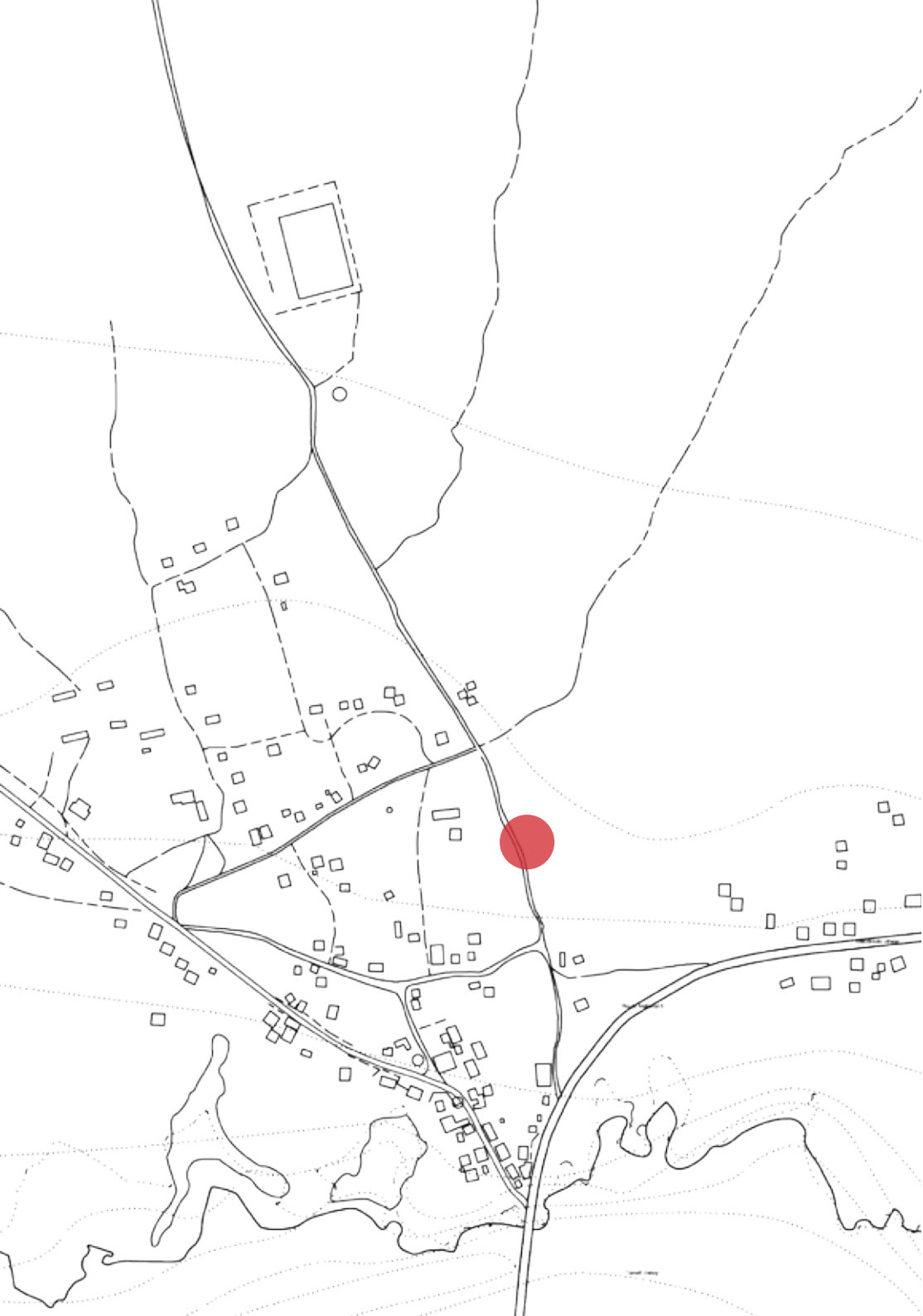
του δήμου και έχει πνευματικό/θρησκευτικό προσανατολισμό, καθώς ιδρύθηκε από τον Cherif Younouss AÏDARA, απόγονο του Προφήτη Μωάμεθ. Γι' αυτόν τον λόγο, το χωριό είναι επίσης γνωστό ως "Holy Baghere" και αποτελεί τόπο προσκυνήματος. Σήμερα, σχεδόν 2.500 άτομα κατοικούν εδώ, εκ των οποίων το 53% είναι γυναίκες και το 58% ανήλικοι, σε μια κατοικημένη περιοχή περίπου 1 χλμ. Υπάρχουν κάποιες υποδομές: το δημαρχείο, οι ιατρικές υπηρεσίες για επείγοντα περιστατικά, πηγάδια, ένα γήπεδο ποδοσφαίρου, ένα δημοτικό σχολείο, ένα αραβικό σχολείο και το τζαμί με τον τάφο του Younouss AÏDARA.

Μέσα στα επόμενα χρόνια, στην περιοχή αυτή, ο Balouo Salo θα κατασκευάσει φρεάτια με μονάδες καθαρισμού, ένα εκπαιδευτικό κέντρο και ένα Σπίτι για γυναίκες (Kaira Loooro 2021). Επιπλέον, σε απόσταση περίπου 1,2 χλμ (στο Tanaff), υπάρχει ένα Πολυδύναμο Πολιτιστικό Κέντρο που χτίστηκε από τον Balouo Salo.

### **Το οικόπεδο**

Το «Σπίτι των Παιδιών» θα κατασκευαστεί σε οικόπεδο που βρίσκεται στο δρόμο που οδηγεί στο χωριό Diarifa (στα βόρεια του οικοπέδου) από την εθνική οδό N6, περνώντας πίσω από το Baghere και κοντά στο Bakidioto (στα ανατολικά του οικοπέδου). Ο χώρος χαρακτηρίζεται από μια επίπεδη επιφάνεια, που περιβάλλεται κυρίως από δέντρα μάνγκο και ακακίας. Το έδαφος είναι σιδηρούχο-αμμώδες. Το αρχιτεκτονικό έργο μπορεί να τοποθετηθεί σε οποιοδήποτε σημείο και προς οποιαδήποτε κατεύθυνση εντός του οικοπέδου, εφόσον πληροί τα χαρακτηριστικά (διαστάσεις, ύψος, όγκος κ.λπ.) που αναφέρονται στην προκήρυξη του διαγωνισμού.

Το υποδεικνυόμενο οικόπεδο δεν είναι δεσμευτικό, καθώς μπορεί να αλλάξει κατά τη διάρκεια της φάσης κατασκευής. Επομένως, οι συμμετέχοντες είναι επίσης ελεύθεροι να τοποθετήσουν το έργο σε διαφορετικά οικόπεδα εντός του χωριού.







Medical guard



Primary school



Main street

# ΕΡΓΟ

Η αρχιτεκτονική του «Σπιτιού των Παιδιών» θα είναι ένας χώρος που θα αποσκοπεί στην πρόληψη του παιδικού υποσιτισμού με την παροχή διατροφικού υλικού, την ανάπτυξη προγραμμάτων ευαισθητοποίησης για την υγιεινή και την υγιονομική περιθαλψη, την οργάνωση παιδιατρικών και κοινωνικών επισκέψεων, τη στέγαση ασθενών που βρίσκονται σε κίνδυνο και την επιμόρφωση νοσηλευτών της κοινότητας, οι οποίοι θα καθοδηγούν τις τοπικές οικογένειες σχετικά με τις βέλτιστες πρακτικές σε σχέση με την πρόληψη και τη διατροφή.

Ο σχεδιασμός θα υλοποιηθεί στο πλαίσιο ενός ανθρωπιστικού προγράμματος με μια ομάδα εθελοντών και με τη συμμετοχή της κοινότητας των δικαιούχων. Επομένως θα πρέπει να καλύπτει ορισμένες ιδιαίτερες ανάγκες κατασκευής και συγκεκριμένα:

- να είναι εύκολος στην υλοποίησή του με τη χρήση βιώσιμων τεχνολογιών που θα μπορούν να προσαρμοστούν στην αυτοδότηση, οι οποίες συνεπώς δεν θα απαιτούν τη χρήση βαρέων μηχανημάτων ή πολύπλοκου εξοπλισμού,
- να χρησιμοποιεί φυσικά ή/και ανακυκλωμένα υλικά που είναι διαθέσιμα στην περιοχή έτσι ώστε να περιορίζονται οι οικονομικές/ περιβαλλοντικές επιπτώσεις και να παράγεται εισόδημα για την περιοχή,
- να ενσωματώνεται στο κοινωνικό και πολιτιστικό περιβάλλον της τοποθεσίας.

Η αρχιτεκτονική θα πρέπει να περιλαμβάνει τις ακόλουθες δραστηριότητες, στις οποίες οι σχεδιασμένοι χώροι θα πρέπει να έχουν ανεξάρτητη αντιστοιχία ή να σχετίζονται μεταξύ τους

ανάλογα με την ιδέα του σχεδιαστή.

**1. Διεύθυνση.** Θα πρέπει να υπάρχει ένας χώρος, για το πολύ 8 άτομα, που θα προορίζεται για την αρχειοθέτηση, τη διαχείριση και την διοργάνωση των δραστηριοτήτων. Στον χώρο αυτό, θα μπορούν επίσης να πραγματοποιούνται συνεδριάσεις και άλλες επιμορφωτικές δραστηριότητες.

**2. Αποθήκευση.** Ένας από τους στόχους του έργου είναι η παροχή διατροφικής αγωγής, συμπληρωμάτων διατροφής και άλλων ιατρικών και διατροφικών ειδών. Ως εκ τούτου, θα πρέπει να διαθέτει αποθήκη μέγιστης επιφάνειας 20 τετραγωνικών μέτρων.

**3. Φιλοξενία.** Οι ιατρικές εξετάσεις των παιδιών θα πραγματοποιούνται σε αυτόν τον χώρο και, σε περιπτώσεις που κινδυνεύουν, θα πρέπει να είναι δυνατή η προσφορά φιλοξενίας για τη διευκόλυνση της παρακολούθησης και της φροντίδας. Πρέπει να υπάρχουν κοιτώνες για μητέρες και παιδιά με μέγιστο αριθμό 8 κλινών. Θα πρέπει επίσης να υπάρχουν αποδυτήρια με τουαλέτες σε αυτόν τον χώρο.

**4. Ψυχαγωγία.** Ενώ τα παιδιά παρακολουθούνται και φροντίζονται, η ψυχολογική παράμετρος είναι επίσης σημαντική, οπότε πρέπει να δημιουργηθεί ένας χώρος όπου τα παιδιά θα μπορούν να παίζουν παιχνίδια με την υποστήριξη μελών της οικογένειας ή βοηθών.

Η αρχιτεκτονική πρέπει να συμμορφώνεται με τις ακόλουθες προδιαγραφές:

- Μέγιστη εσωτερική επιφάνεια 250 τετραγωνικών μέτρων εντός της οποίας μπορούν να εκτελούνται όλες οι προαναφερθείσες δραστηριότητες,
- Μόνο ισόγειο. Ως εκ τούτου, δεν επιτρέπονται επιπλέον όροφοι.
- Οι αρχιτεκτονικοί χώροι πρέπει να είναι ευέλικτοι και προσαρμόσιμοι σε οποιαδήποτε άλλη δραστηριότητα.
- Το κόστος μόνο των υλικών κατασκευής (π.χ. τσιμέντο, χώμα, ξύλο κ.λπ.) δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 30.000 ευρώ (χωρίς να περιλαμβάνονται τα έπιπλα και οι εγκαταστάσεις).
- Προτιμάται η χρήση φυσικών υλικών που είναι διαθέσιμα στη γύρω περιοχή ή απορριμμάτων και ανακυκλωμένων υλικών,
- Προώθηση βιώσιμων και οικολογικών τεχνολογιών κατασκευής,
- Να μπορεί να γίνει εύκολη αυτο-κατασκευή με τη συμβολή μη ειδικευμένου προσωπικού χωρίς την ανάγκη χρήσης βαρέων

μηχανημάτων,

- Να μην υπάρχει απαίτηση σχεδιασμού ηλεκτρικών και υδραυλικών εγκαταστάσεων και εξαρτημάτων.
- Δεν απαιτείται ο σχεδιασμός των περιβαλλόντων χώρων και επίπλων.

Μετά την εγγραφή, οι συμμετέχοντες θα λάβουν τα πρόσθετα υλικά που είναι απαραίτητα για την ανάπτυξη του σχεδίου τους: δελτία δεδομένων, τιμές, εικόνες και χαρακτηριστικά των δομικών υλικών, Χάρτες του χωριού Baghere και της κοιλάδας Tanaff, Εικόνες του χωριού και της κοιλάδας Tanaff, A u t o C A D κ α ι φωτογραφίες του εργοταξίου, -Σχεδιαγράμματα των υλικών υποβολής.







# ΒΡΑΒΕΙΑ

## 1ο ΒΡΑΒΕΙΟ

5.000 €

Κατασκευή

**Πρακτική άσκηση στο Kengo Kuma**

Ιαπωνία χρήση με συνεργάτες

Έκθεση & Εκδηλώσεις

Δημοσίευση για το βιβλίο

Πιστοποιητικό

## 2ο ΒΡΑΒΕΙΟ

2.000 €

**Πρακτική άσκηση στο MCA**

Κοινή χρήση με συνεργάτες

Έκθεση & Εκδηλώσεις

Δημοσίευση για το βιβλίο

Πιστοποιητικό

## 3ο ΒΡΑΒΕΙΟ

1.000 €

**Πρακτική άσκηση στο SBGA**

Κοινή χρήση με συνεργάτες

Έκθεση & Εκδηλώσεις

Δημοσίευση για το βιβλίο

Πιστοποιητικό

## 2 ΤΙΜΗΤΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Έκθεση & Εκδηλώσεις

Δημοσίευση για το βιβλίο

Πιστοποιητικό

## 5 ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Έκθεση & Εκδηλώσεις

Δημοσίευση για το βιβλίο

Πιστοποιητικό

## 20 ΦΙΝΑΛΙΣΤΕΣ

### 20 TOP 50

Έκθεση & Εκδηλώσεις

Δημοσίευση για το βιβλίο

Πιστοποιητικό

Όλα τα βραβευμένα έργα θα δημοσιευτούν στο επίσημο βιβλίο του διαγωνισμού, στην επίσημη ιστοσελίδα και στα κοινωνικά δίκτυα του διαγωνισμού. Όλα τα έργα θα μεταδοθούν σε όλους τους εταίρους μέσω των ενημέρωσης, διεθνείς αρχιτεκτονικούς ιστότοπους και περιοδικά. Όλα τα έργα θα μοιραστούν με διεθνή, εθνικά και τοπικά ιδρύματα και ενώσεις.

# ΕΝΟΡΚΟΙ



**Kengo Kuma**

Kengo Kuma & Associates  
Japan, China, France

Ο Kengo Kuma γεννήθηκε το 1954. Ίδρυσε την Kengo Kuma & Associates το 1990. Είναι επί του παρόντος Καθηγητής Πανεπιστημίου και Ομότιμος Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Τόκιο αφού δίδαξε στο Πανεπιστήμιο Keio και στο Πανεπιστήμιο του Τόκιο. Τα έργα ΚΚΑΑ βρίσκονται σε εξέλιξη σε περισσότερες από 30 χώρες.



**Mario Cucinella**

Mario Cucinella Architects  
Italy

Το στούντιο MC A - Mario Cucinella Architects, που ιδρύθηκε το 1992 στο Παρίσι από τον Mario Cucinella, εδρεύει τώρα στη Μπολόνια και το Μιλάνο και αποτελείται από πάνω από 100 επαγγελματίες. Η MC A ειδικεύεται στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό που ενσωματώνει περιβαλλοντικές και ενεργειακές στρατηγικές, χρησιμοποιώντας ένα εσωτερικό τμήμα R&D.



**Agostino Ghirardelli**

SBGA | Blengini Ghirardelli  
Italy

Ο Agostino Ghirardelli απέκτησε πτυχίο αρχιτεκτονικής από το Università degli Studi di Genova το 1999. Έχει συνεργαστεί και υπήρξε συνεργάτης πολλών διεθνών εταιρειών, έχει εργαστεί στη Νέα Υόρκη και το Παρίσι και έχει επιβλέψει εργοτάξια σε όλο τον κόσμο.

# ΕΝΟΡΚΟΙ



**Benedetta Tagliabue**

Miralles Tagliabue EMBT  
Spain & China

Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Istituto di Architettura di Venezia (IUAV) και σήμερα ενεργεί ως διευθύντρια της διεθνούς αρχιτεκτονικής εταιρείας Miralles Tagliabue EMBT, που ιδρύθηκε το 1994 στο συνεργασία με τον Enric Miralles, με έδρα τη Βαρκελώνη, τη Σαγκάη και το Παρίσι.



**Alice Dietsch**

Amande Levet Architects  
United Kingdom

Η Alice Dietsch είναι διευθύντρια στο βραβευμένο αρχιτεκτονικό στούντιο AL\_A. Τα πρόσφατα ολοκληρωμένα έργα περιλαμβάνουν δύο νέα κτίρια για το Wadham College στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης και ένα νέο κέντρο για τη φιλανθρωπική οργάνωση περίθαλψης του καρκίνου Maggie's στο Σαουθάμπτον.



**Mphethi Morojele**

Mphethi Morojele Architects  
South Africa

Ο Mphethi Morojele είναι ιδιοκτήτης και ιδρυτής του MMA Design Studio, ενός βραβευμένου στούντιο αρχιτεκτονικής και σχεδιασμού με έδρα το Γιοχάνεσμπουργκ της Νότιας Αφρικής. Η πρακτική έχει συνεργαστεί για να παράγει μερικά από τα πιο εμβληματικά και πολιτιστικά σημαντικά έργα στη Νότια Αφρική.

# ΕΝΟΡΚΟΙ



**Giuseppe Mazzaglia**

MVRDV  
Holland



**Sharon Davis**

Sharon Davis Design  
USA



**Ligia Nunes**

Architecture Sans Frontieres  
International, France

Η Ligia Nunes είναι πτυχιούχος Αρχιτεκτονικής από το FAUTL - Faculdade de Arquitectura da Universidade Tecnica de Lisboa, Πορτογαλία και διδακτορικό στην Κληρονομιά και την Αρχιτεκτονική Αποκατάσταση από τον Τμήμα Κατασκευών της ETSA - Escuela Tecnica Superior de Arquitectura, Coruña, España.

ιδρυτής και κύρια η Sharon Davis είναι μια βραβευμένη επαγγελματίας της οποίας το έργο καθοδηγείται από μια βαθιά πίστη στη μεταμορφωτική δύναμη του σχεδιασμού. Το 2007, μετά από μια επιτυχημένη καριέρα στα χρηματοοικονομικά και ένα μεταπτυχιακό στην Αρχιτεκτονική από το Graduate School of Architecture του Πανεπιστημίου της Κολούμπια.

Η Ligia Nunes είναι πτυχιούχος Αρχιτεκτονικής από το FAUTL - Faculdade de Arquitectura da Universidade Tecnica de Lisboa, Πορτογαλία και διδακτορικό στην Κληρονομιά και την Αρχιτεκτονική Αποκατάσταση από τον Τμήμα Κατασκευών της ETSA - Escuela Tecnica Superior de Arquitectura, Coruña, España.

# JURY



**Saad El Kabbaj**

Maroc

Γεννημένος το 1978 στην Καζαμπλάνκα, ο Saad El Kabbaj σπούδασε στην Ecole Nationale d'Architecture του Ραμπάτ, στο Μαρόκο από όπου αποφοίτησε το 2003. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του, είχε κάποιες εμπειρίες στο εξωτερικό (Ελλάδα, Τυνησία και Αίγυπτος). Άνοιξε το γραφείο του στην Καζαμπλάνκα το 2005 και εργάζεται σε μια σειρά από έργα. Αυτή τη στιγμή διδάσκει στο Πανεπιστήμιο UIR στο Ραμπάτ.



**Driss Kettani**

Maroc

Γεννημένος το 1978 στη Φες, ο Driss Kettani σπούδασε στην Ecole Nationale d'Architecture του Ραμπάτ, στο Μαρόκο από όπου αποφοίτησε το 2003. Πέρασε τα παιδικά του χρόνια στην Ακτή Ελεφαντοστού πριν έρθει στο Μαρόκο το 1996. Μετά από κάποιες συνεργασίες, άνοιξε το γραφείο στην Καζαμπλάνκα το 2005, δουλεύοντας σε ορισμένα έργα στέγασης, γραφείων και σχεδιασμού. Σήμερα διδάσκει στο Mohammed VI Polytechnic University.



**Mohamed Amine Siana**

Maroc

Γεννημένος το 1979 στην Καζαμπλάνκα, ο Mohamed Amine SIANA αποφοίτησε από την Ecole Nationale d'Architecture of Rabat, Μαρόκο το 2004. Συνεργάζεται από το 2000 με διαφορετικούς αρχιτέκτονες και είχε κάποιες εμπειρίες στο εξωτερικό πριν ανοίξει το δικό του γραφείο στην Καζαμπλάνκα το 2005. Εργάζεται σε διαφορετικά είδος έργων: εσωτερικό, υγεία, σχεδιασμός. Αυτή τη στιγμή διδάσκει στο Πανεπιστήμιο UIR στο Ραμπάτ.

# ΕΓΓΡΑΦΗ

Οι συμμετέχοντες μπορούν να συμμετάσχουν μεμονωμένα ή σε ομάδες με μέγιστο αριθμό 5 ατόμων. Τουλάχιστον ένα μέλος πρέπει να είναι έως 35 ετών (κατά την ώρα της εγγραφής). Το τέλος εγγραφής ποικίλλει ανάλογα με το πότε γίνεται η εγγραφή, όπως αναφέρεται παρακάτω:

Έγκαιρη εγγραφή - €60/ομάδα  
Κανονική εγγραφή - €90/ομάδα  
Εκπρόθεσμη εγγραφή - €120/ομάδα

Η διαδικασία εγγραφής απεικονίζεται παρακάτω:

1. συμπληρώστε την φόρμα ηλεκτρονικής εγγραφής στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού,
2. συμπλήρωση των απαιτούμενων πεδίων, εγγραφή της ομάδας και καταβολή του τέλους συμμετοχής είτε με πιστωτική ή χρεωστική κάρτα είτε με PayPal,
3. στο τέλος της διαδικασίας εγγραφής, ο επικεφαλής της ομάδας θα λάβει ένα μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου με την ένδειξη «η εγγραφή ολοκληρώθηκε επιτυχώς», το οποίο θα περιέχει το αναγνωριστικό της ομάδας (κωδικός αναγνώρισης της ομάδας) που θα χρησιμοποιηθεί για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό, τις λήψεις και τον σύνδεσμο για τη μεταφόρτωση του έργου εντός της προθεσμίας.

Οδηγίες: Ελέγξτε την ανεπιθύμητη αλληλογραφία του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου σας, εάν δε λάβετε εντός 2 ημερών από την εγγραφή το μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για επιβεβαίωση

της εγγραφής και σιγουρευτείτε ότι η διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου [info@kairalooro.com](mailto:info@kairalooro.com) δεν βρίσκεται στις αποκλεισμένες διευθύνσεις ή στην ανεπιθύμητη αλληλογραφία του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου σας. Σας συμβουλεύουμε να εγγραφείτε και να στείλετε τα έργα σας το συντομότερο δυνατόν. Με την εγγραφή σας επιβεβαιώνετε ότι αποδέχεστε τον κανονισμό του διαγωνισμού.

[ΚΑΝΤΕ ΚΛΙΚ ΕΔΩ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΤΑΒΕΙΤΕ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΣΤΗ ΦΟΡΜΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ]

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΜΙΕΣ

Εγγραφή  
«Έγκαιρη» εγγραφή από 15/01/2021 έως 28/02/2021 (ώρα 11.59 μ.μ. UTC+0)  
«Κανονική» εγγραφή από 1/03/2021 έως 10/04/2021 (ώρα 11.59 μ.μ. UTC+0)  
«Εκπρόθεσμη» εγγραφή από 11/04/2021 έως 15/05/2021 (ώρα 11.59 μ.μ. UTC+0)

Προθεσμία υποβολής σχεδίων | 13/06/2020 (ώρα 11.59 μ.μ. UTC+0)

Αξιολόγηση της κριτικής επιτροπής | από 27/06/2022 έως 03/07/2022

Δημοσιευμένα αποτελέσματα | 11/07/2022

Παρατηρήσεις: Η διάκριση μεταξύ «τυπικής», «κανονικής» ή «καθυστερημένης» καταχώρισης δεν επηρεάζει την ημερομηνία παράδοσης των σχεδίων, η οποία έχει διατυπωθεί με σαφήνεια.

# ΥΛΙΚΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

Όλοι οι συμμετέχοντες πρέπει να αποστείλουν τις προτάσεις τους χρησιμοποιώντας τα ακόλουθα έγγραφα:

• **αριθ. 1 Πίνακας A1:** ένα σχέδιο στο οποίο παρουσιάζεται και απεικονίζεται το έργο με κείμενο και εικόνες.

Χαρακτηριστικά: διαστάσεις 841 x 594 χιλ. (A1), μορφή PDF, 300dpi, μέγιστο μέγεθος 30 mb, στα αγγλικά, οριζόντια διάταξη.

Όνομα αρχείου: A1\_TeamID

Στον πίνακα πρέπει να εμφανίζονται τα ακόλουθα:

- α. ιδέα σχεδιασμού,
- β. γραφικά σχέδια (σχέδια, τμήματα, φυλλάδια, σχέδια κατασκευής), κλίμακα και τύπος επαρκείς για να περιγράψουν το έργο,
- γ. τρισδιάστατες προβολές (απεικονίσεις, σκίτσα ή φωτογραφίες προτύπων).

• **αριθ. 1 έκθεση:** ένα έγγραφο κειμένου (στα αγγλικά) με γραπτή περιγραφή του έργου σχεδιασμού.

Χαρακτηριστικά: Μόνο στην αγγλική γλώσσα, A4 σε μορφή PDF. Δεν επιτρέπεται η χρήση εικόνων στην έκθεση.

Όνομα αρχείου: A4\_TeamID

Στην έκθεση πρέπει να συνοψίζονται τα ακόλουθα:

- α. Ιδέα σχεδιασμού (μεγ. 600 λέξεις)
- β. Χρήση των υλικών (μεγ. 300 λέξεις)
- γ. Διαδικασία συναρμολόγησης/κατασκευής (μεγ. 300 λέξεις)

d. Εκτιμώμενο κόστος υλικών (πίνακας)

• **αριθ. 1 εξώφυλλο:** μια εικόνα (απεικόνιση, σκίτσο ή φωτογραφία προτύπου) χωρίς κείμενο, που θα χρησιμοποιηθεί ως εξώφυλλο του έργου. Δεν επιτρέπεται η χρήση κειμένου στο εξώφυλλο.

Χαρακτηριστικά: Μορφή JPG, διαστάσεις 1920x1080 pixels, 300dpi, οριζόντιος προσανατολισμός, μέγιστο μέγεθος 10 mb, χωρίς κείμενο.

Όνομα αρχείου: Cover\_TeamID

Το Αναγνωριστικό της ομάδας (TeamID) και τα πρότυπα (A1, εξώφυλλο, έκθεση) θα αποσταλούν με μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στον επικεφαλής της ομάδας μετά την επιβεβαίωση της εγγραφής. Το κείμενο στα σχέδια πρέπει να είναι γραμμένο μόνο στην Αγγλική γλώσσα. Όλα τα σχέδια πρέπει να είναι στις μορφές που έχει ζητηθεί. Το Αναγνωριστικό της ομάδας δεν επιτρέπεται να αναγράφεται σε κανένα σχέδιο στο πλαίσιο κύρωσης αποκλεισμού. Ο κωδικός Αναγνωριστικού της ομάδας που ελήφθη μετά την εγγραφή θα πρέπει να χρησιμοποιείται αποκλειστικά για την ονομασία των αρχείων (A1, εξώφυλλο, έκθεση), όπως αναφέρεται παραπάνω. Τα σχέδια που αποστέλλονται σε μορφές διαφορετικές από τις καθορισμένες θα οδηγήσουν στον αποκλεισμό του σχεδίου (λόγοι αποκλεισμού).



# ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Τα έργα θα αξιολογηθούν από την κριτική επιτροπή λαμβάνοντας υπόψη τις ακόλουθες παραμέτρους:

## 1) Αρχιτεκτονική ποιότητα

Πρωτοτυπία και καινοτομία στη διαδικασία του σχεδιασμού, η οποία μπορεί επιπλέον να οδηγήσει στη δημιουργία ενός αρχιτεκτονικού σχεδίου που θα ανταποκρίνεται στις λειτουργικές, κοινωνικές και τυπικές ανάγκες που καθορίζονται από το έργο.

## 2) Κατασκευή και υλικά

Η επιλογή της κατασκευαστικής τεχνολογίας και των βιώσιμων και φιλικών προς το περιβάλλον υλικών κατασκευής για ένα αρχιτεκτονικό μοντέλο που μπορεί επίσης να κατασκευαστεί για ατομική χρήση και το οποίο θα χρησιμοποιεί τοπικούς πόρους.

## 3) Ευελιξία και ενσωμάτωση στο περιβάλλον

Η ικανότητα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού να προσαρμόζεται στις διάφορες δραστηριότητες που προβλέπονται από το έργο και να διασφαλίζει την εναρμόνισή του με το κοινωνικό και περιβαλλοντικό του πλαίσιο.

Οι αναφορές δεν είναι αθροιστικές. Η κατανομή των αναφορών θα γίνει για τα έργα που δεν καταλαμβάνουν καμία από τις τρεις πρώτες θέσεις και τα οποία λαμβάνουν τον μεγαλύτερο αριθμό αναφορών από την κριτική επιτροπή. Οι εύφημες μνείες επιλέγονται από την οργάνωση ή/και τον πρόεδρο της κριτικής

επιτροπής.

Τα διαγωνιζόμενα σχέδια μπορούν, πριν τεθούν ενώπιον της κριτικής επιτροπής, να προεπιλεγούν από τον οργανισμό ή από μια κατάλληλη επιτροπή με βάση τα κριτήρια αξιολόγησης, τη συμμόρφωσή τους με τις απαιτήσεις του διαγωνισμού, την τεχνική και οικονομική σκοπιμότητα, την πρωτοτυπία της πρότασης, τη σαφήνεια της παρουσίασης, τη συμβατότητα με το θέμα του διαγωνισμού και την αρχιτεκτονική ποιότητα της πρότασης σχεδιασμού, επίσης σύμφωνα με τα κριτήρια αξιολόγησης και τις απαιτήσεις του διαγωνισμού

# ΣΥΧΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Η ιστοσελίδα του διαγωνισμού περιέχει απαντήσεις σε ορισμένες συχνές ερωτήσεις. Οι συμμετέχοντες θα μπορούν να ζητούν περαιτέρω διευκρινίσεις καθ' όλη τη διάρκεια του διαγωνισμού και πριν από την καθορισμένη προθεσμία από την ακόλουθη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου: [info@kairalooro.com](mailto:info@kairalooro.com).

Οι απαντήσεις θα δημοσιεύονται αποκλειστικά στα αγγλικά στην ενότητα ΣΥΧΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ» της ιστοσελίδας. Ερωτήσεις παρόμοιες με αυτές που υπάρχουν ήδη στην ιστοσελίδα δεν θα λάβουν απάντηση.

# ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙΡΑ ΛΟΟΡΟ

Το Kaira Looro είναι μια μη κερδοσκοπική αρχιτεκτονική εκδήλωση, η οποία διοργανώνεται από την ανθρωπιστική οργάνωση Balouo Salo και απευθύνεται κυρίως σε φοιτητές και νέους αρχιτέκτονες, μηχανικούς ή σχεδιαστές.

Το όνομα του διαγωνισμού προέρχεται από τη γλώσσα Mandinga: μια εθνότητα που είναι ευρέως διαδεδομένη στη Σενεγάλη, την Γκάμπια, τη Γουινέα και το Μάλι. Σημαίνει «οικοδόμηση της ειρήνης» ή «αρχιτεκτονική για την ειρήνη», δηλαδή μια προσέγγιση που αποσκοπεί στην οικοδόμηση ενός υποστηρικτικού περιβάλλοντος στο οποίο βασιλεύει η ειρήνη.

Στόχος της εκδήλωσης είναι η ευαισθητοποίηση της διεθνούς κοινότητας πάνω σε ανθρωπιστικά θέματα, και παράλληλα η συγκέντρωση χρημάτων για την κατασκευή φιλανθρωπικών έργων στα οποία να διατίθενται τα έσοδα.

Στόχος του διαγωνισμού είναι επίσης να προσφέρει διεθνή προβολή και ευκαιρίες επαγγελματικής ανάπτυξης σε ταλαντούχους νέους αρχιτέκτονες.

Ο διαγωνισμός προωθεί μια βιώσιμη προσέγγιση, ενθαρρύνοντας την έρευνα πάνω στην αρχιτεκτονική, η οποία θα μπορέσει να δώσει μια σαφή απάντηση στην κλιματική αλλαγή και τις ανθρωπιστικές κρίσεις.

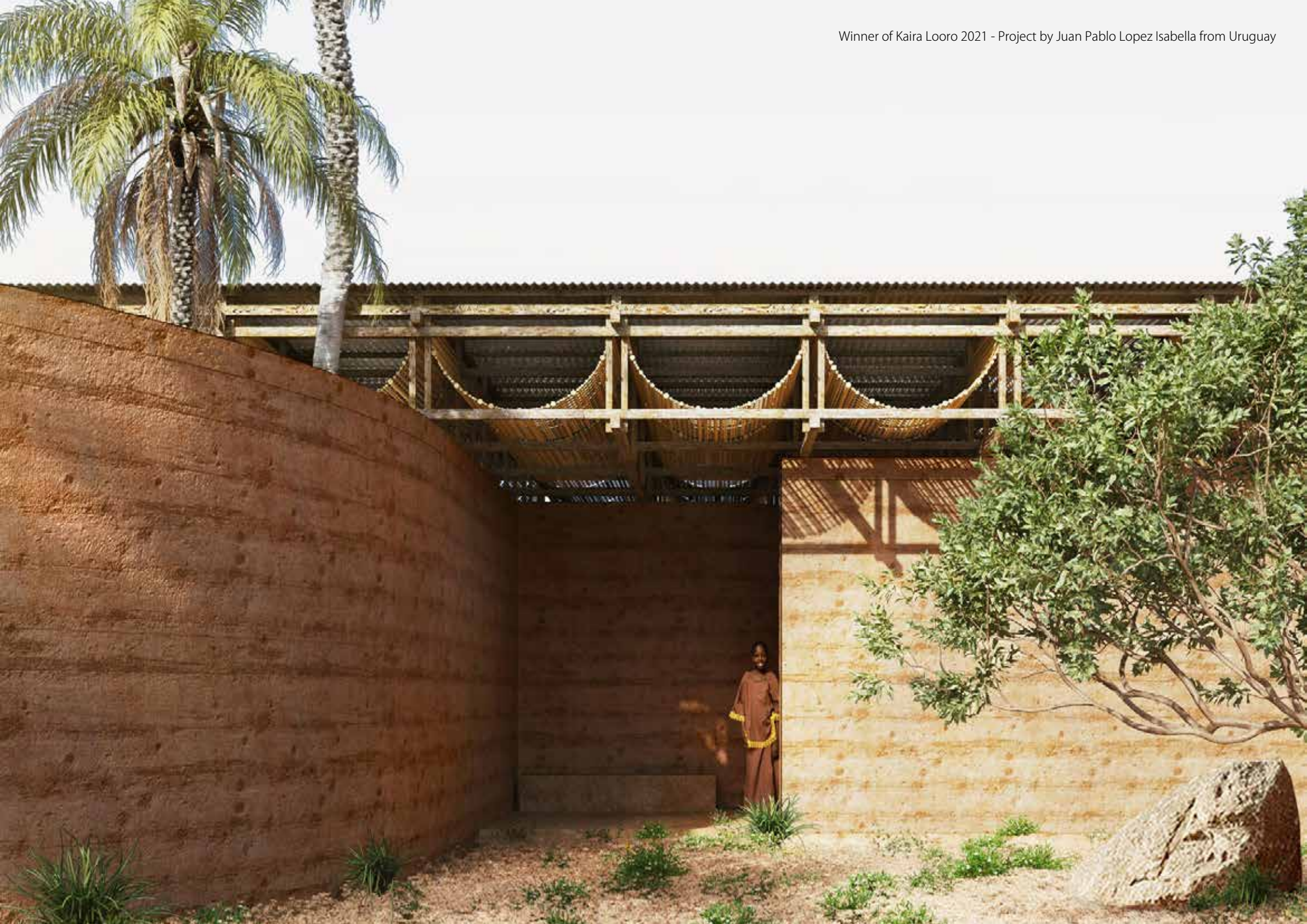
Το νικητήριο σχέδιο θα αξιολογηθεί και όπου απαιτείται, θα κατασκευαστεί ως φιλανθρωπικό έργο από τον οργανισμό Balouo Salo, ο οποίος θα επαληθεύσει την τεχνολογική, ανθρωπιστική και οικονομική σκοπιμότητά του στο πλαίσιο του δικαιούχου. Η οργάνωση μπορεί στη συνέχεια να διατηρήσει το δικαίωμα να προβεί σε τροποποιήσεις του σχεδίου για να το καταστήσει

πιο βιώσιμο και να εμπλέξει τους νικητές, αναγνωρίζοντας, σε κάθε περίπτωση, ότι τα μέλη της ομάδας είναι οι δημιουργοί της αρχιτεκτονικής ιδέας. Σε περίπτωση που ο σχεδιασμός δεν πληροί τα κριτήρια του οργανισμού, θα μπορέσει να κατασκευαστεί ένας άλλος βραβευμένος σχεδιασμός.

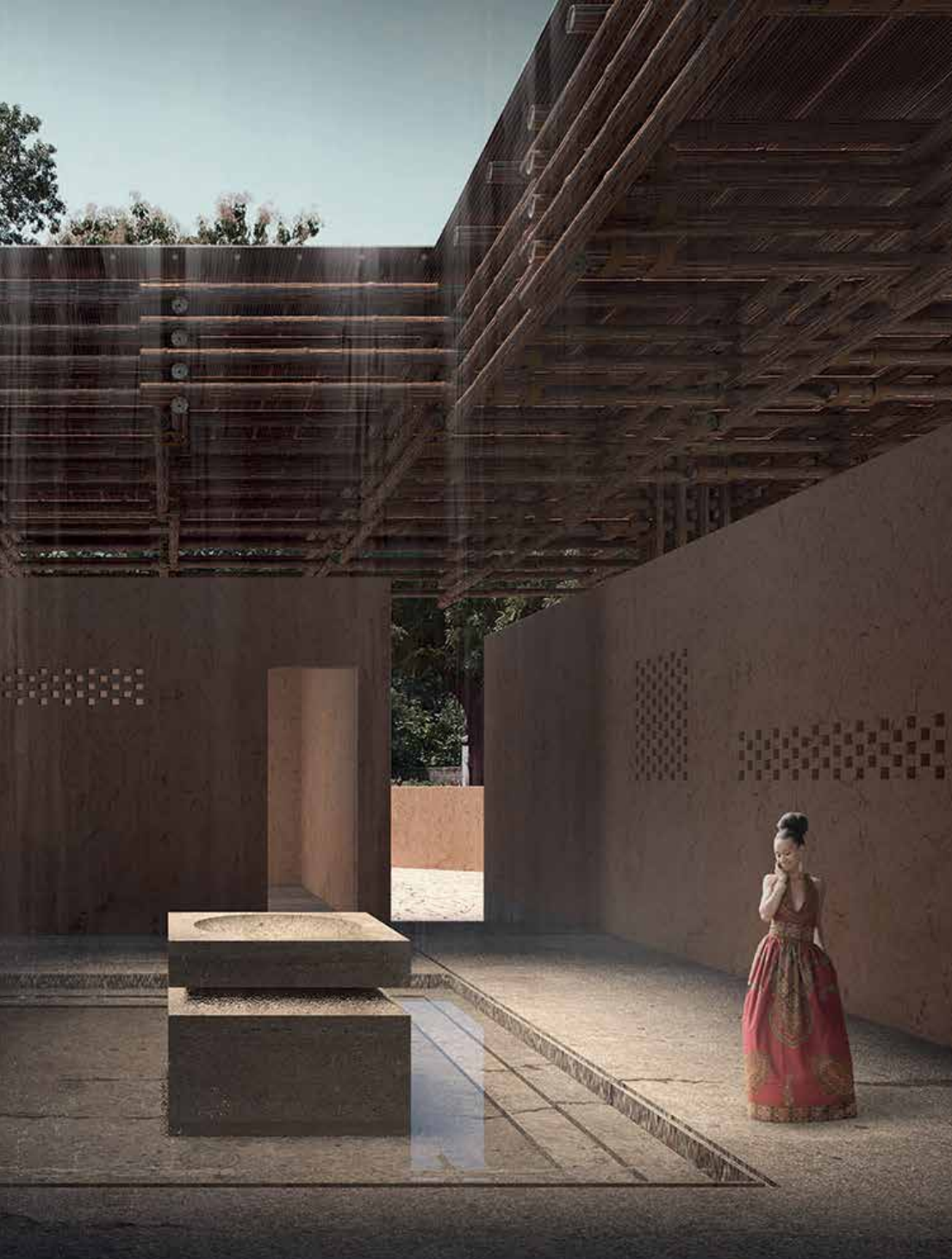
Η κατασκευή θα συγχρηματοδοτηθεί από τα έσοδα του διαγωνισμού, τα οποία θα προέρχονται από τα τέλη εγγραφής και συνεπώς θα αποτελέσουν φιλανθρωπική δωρεά.

Όλα τα έργα που βραβεύονται πρέπει να νοούνται ως δωρεάν προσφορά (δωρεά) στην οργάνωση Balouo Salo, η οποία μπορεί επίσης να τα κατασκευάσει, να τα μοιραστεί και να τα δωρίσει σε άλλους οργανισμούς, ιδρύματα-εταίρους και υπουργεία που έχουν δεσμευτεί για την ανάπτυξη των αγροτικών κοινοτήτων στην Αφρική.

Ο διαγωνισμός δεν έχει κερδοσκοπικό σκοπό και όλα τα έσοδα διατίθενται για φιλανθρωπικούς σκοπούς.







Winner of Kaira Loro 2018 - Project by Giacomo Spanio,  
Sergiu Cernea, Paolo Reali, Nicola Puppini from Italy



Winner of Kaira Loro 2017 - Project by Natalia Serafin,  
Paulina Gorecka, Anita Wisniewska from Poland.

# ΒΑΛΟΥΟ ΣΑΛΟ

Το Βαλουο Σαλο είναι μια ανθρωπιστική οργάνωση που δημιουργήθηκε με σκοπό την κατασκευή φιλανθρωπικών έργων για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των αγροτικών κοινοτήτων στις αναπτυσσόμενες χώρες. Οι λέξεις «Βαλουο Σαλο» είναι στη γλώσσα Mandinga, την πλειοψηφούσα εθνοτική ομάδα στην οποία δραστηριοποιείται ο οργανισμός, και επιλέχθηκαν από τον επικεφαλής ενός χωριού της περιοχής στα νότια της Σενεγάλης. Σημαίνει «μια γέφυρα για τη ζωή».

Μερικά από τα σημαντικότερα έργα της στο νότιο τμήμα της Σενεγάλης είναι:

- Η κατασκευή φρεατίων με ηλιακή ενέργεια, εξοπλισμένων με μονάδες απολύμανσης και αποστείρωσης του νερού για μείωση της βρεφικής θνησιμότητας (στα χωριά Sambacounda, Sanoufilly και Baghere),
- Ο σχεδιασμός ενός ταμιευτήρα για την ανάκτηση 10.000

εκταρίων ρυζοκαλλιεργειών για τη στήριξη του επισιτισμού και του βιοπορισμού 80.000 ανθρώπων (κοιλάδα Tanaff),

- Η κατασκευή ενός Πολυχώρου Πολιτισμού για την προώθηση εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς ως παράγοντες βιώσιμης ανάπτυξης (Tanaff),

- Η κατασκευή ενός Σπιτιού για Γυναίκες (νικητής του αρχιτεκτονικού έργου Kaira Loooro 2022) για την προώθηση της γυναικείας χειραφέτησης και των ίσων ευκαιριών.

Όλα τα έργα κατασκευάζονται με την άμεση συμμετοχή της δικαιούχου κοινότητας ώστε να διευκολύνεται η οικειοποίηση και η αυτάρκεια, και χρηματοδοτούνται εξολοκλήρου από ιδιωτικές δωρεές και εκδηλώσεις συγκέντρωσης χρημάτων, συμπεριλαμβανομένης της «Kaira Loooro».











# Ο ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

## 1. Προϋποθέσεις συμμετοχής

1.1. Ο διαγωνισμός αυτός με τίτλο «Καίρα Logo» είναι μια εκδήλωση συγκέντρωσης χρημάτων που διοργανώνεται από τον σύλλογο «Βαλουο Salo» για την υποστήριξη των ανθρωπιστικών του έργων.

1.2. Ο διαγωνισμός είναι ανοικτός σε όποιον επιθυμεί να εγγραφεί.

1.3. Ο διαγωνισμός αυτός είναι ένας «διαγωνισμός ιδεών» και δεν θεωρείται τελετή απονομής βραβείων σύμφωνα με το άρθρο 6 του Προεδρικού Διατάγματος 430/2001.

1.4. Κάθε συμμετέχων πρέπει να είναι μεταξύ 18 και 35 ετών την ώρα της εγγραφής, κατόπιν επαλήθευσης ενός έγκυρου εγγράφου ταυτότητας.

1.5. Τα προσωπικά δεδομένα όλων των συμμετεχόντων θα αποτελέσουν αντικείμενο επεξεργασίας αποκλειστικά για τους σκοπούς των δραστηριοτήτων που συνδέονται με την παρούσα πρόσκληση, σύμφωνα με τη νομοθεσία του Νομοθετικού Διατάγματος αριθ. 196/03. Τυχόν άρνηση επεξεργασίας προσωπικών δεδομένων αποτελεί εμπόδιο για τη συμμετοχή στην παρούσα προκήρυξη διαγωνισμού.

1.6. Ο Σύλλογος «Βαλουο Salo», σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία περί προστασίας προσωπικών δεδομένων, έχει το δικαίωμα να επαληθεύει τα δεδομένα που παρέχουν οι

συμμετέχοντες ζητώντας αντίγραφο εγγράφου ταυτότητας.

1.7. Οι συμμετέχοντες είναι αποκλειστικά υπεύθυνοι για την ακρίβεια και την ορθότητα των δεδομένων που υποβάλλουν. Ο Σύλλογος «Βαλουο Salo» αποποιείται κάθε ευθύνη ως προς το θέμα αυτό.

1.8. Η προκήρυξη και οι κανονισμοί γίνονται πλήρως αποδεκτοί από όλους τους συμμετέχοντες στο διαγωνισμό κατά την εγγραφή τους.

1.9. Ο τόπος δικαιοδοσίας για την επίλυση κάθε τυχόν διαφοράς που προκύπτει από τον παρόντα κανονισμό είναι η Κατάνια, Ιταλία.

## 2. Τρόποι συμμετοχής

2.1. Η εγγραφή για τον διαγωνισμό «Καίρα Logo» μπορεί να γίνει ατομικά ή ομαδικά.

2.2. Σε περίπτωση ομαδικής συμμετοχής, έως και 5 συμμετέχοντες μπορούν να εγγραφούν ως ομάδα και τουλάχιστον ένα μέλος της ομάδας δεν πρέπει να είναι άνω των 35 ετών την ώρα της εγγραφής. Ο επικεφαλής της ομάδας που επιλέγεται από αυτήν είναι το μόνο άτομο που είναι εξουσιοδοτημένο να επικοινωνεί με τους διοργανωτές του διαγωνισμού «Καίρα Logo», εκτός εάν, σε περίπτωση ανάγκης, ανατεθεί σε άλλον συμμετέχοντα αυτό το καθήκον.

2.3. Μετά την εγγραφή της ομάδας, η σύνθεση της ομάδας δεν μπορεί να αλλάξει, εκτός από αποδεδειγμένες υγειονομικές ανάγκες.

2.4. Οι συμμετέχοντες μπορούν να χρησιμοποιήσουν το υλικό

<sup>1</sup> Σύμφωνα με το άρθρο 6 στοιχείο α) του Ιταλικού Προεδρικού Διατάγματος αριθ. 430/2001, ο «διαγωνισμός Καίρα Logo» δεν αποτελεί διαγωνισμό βραβείων δεδομένου ότι στόχος του είναι η παρουσίαση έργων ή μελετών σε εμπορικούς ή βιομηχανικούς τομείς, όπου η απόδοση τιμών στον συγγραφέα του επιλεγμένου έργου εξυπηρετεί την αναγνώριση των δραστηριοτήτων και των έργων που πραγματοποιήθηκαν και της εντατικής προσήλωσής του, χρησιμεύοντας επίσης ως ενθάρρυνση προς όφελος του γενικού συμφέροντος.

του διαγωνισμού που έχει διατεθεί από τον Σύλλογο «Βαλουο Salo» αποκλειστικά για την ανάπτυξη του έργου, εκτός εάν έχει ληφθεί προηγούμενη άδεια από τον Σύλλογο «Βαλουο Salo» κατόπιν αιτήματος.

2.5. Απαγορεύεται στους συμμετέχοντες να διαδίδουν υλικό σχετικά με το έργο τους πριν από τη δημοσίευση του καταλόγου των νικητών.

2.6. Αποδεχόμενοι τους παρόντες κανονισμούς, οι συμμετέχοντες συμφωνούν να διατηρούν πρότυπα συμπεριφοράς σύμφωνα με τις αρχές της αφοσίωσης και της αμεροληψίας προς τους άλλους συμμετέχοντες και προς τον Σύλλογο «Βαλουο Salo».

2.7. Με τη συμμετοχή τους στο διαγωνισμό, οι συμμετέχοντες πρέπει να αποφεύγουν να καταφεύγουν σε μεροληπτικές ή/και ρατσιστικές συμπεριφορές και προσβολές προς άλλους συμμετέχοντες ή/και τον οργανισμό. Οι συμμετέχοντες έχουν την υποχρέωση να μην υιοθετούν οποιουδήποτε είδους συμπεριφορές που θα μπορούσαν να βλάψουν την εικόνα των συμμετεχόντων ή/και του Συλλόγου «Βαλουο Salo». Η παραβίαση αυτών των αρχών θα αντιμετωπίζεται στους αρμόδιους χώρους/φόρουμ.

### **3. Ρήτρες αποκλεισμού συμμετοχής**

Τα ακόλουθα έργα αποκλείονται από τη συμμετοχή στον διαγωνισμό «Kaira Logo»:

3.1. Έργα που παρουσιάζονται σε άλλες γλώσσες πλην της αγγλικής.

3.2. Έργα που περιέχουν σήματα αναγνώρισης των συμμετεχόντων.

3.3. Έργα που στηρίζονται σε ελλιπές ή μη συμμορφούμενο υλικό. Ακόμη και ένα μόνο αρχείο με ονομασία που δεν συμμορφώνεται με τις ενδείξεις της προκήρυξης του διαγωνισμού αποτελεί αιτία αποκλεισμού του υποβληθέντος Έργου.

3.4. Έργα των οποίων το υλικό αναρτάται μετά τις προθεσμίες που αναφέρονται στην προκήρυξη του διαγωνισμού.

3.5. Έργα που παρουσιάζονται από μια ομάδα χωρίς κανένα μέλος μεταξύ 18 και 35 ετών την ώρα της εγγραφής της ομάδας.

3.6. Έργα που έχουν διαδοθεί πριν από τη δημοσίευση του καταλόγου των νικητών.

3.7. Έργα που δεν θεωρούνται ως αποτέλεσμα της αποκλειστικής ευρηματικότητας των συμμετεχόντων.

3.8. Έργα που παραβιάζουν οποιονδήποτε από τους κανόνες και τους όρους που αναφέρονται στην προκήρυξη του διαγωνισμού.

### **4. Τέλος εγγραφής**

4.1. Κάθε εγγεγραμμένο έργο υπόκειται σε τέλος εγγραφής.

4.2. Υπάρχει η δυνατότητα να προταθούν περισσότερα του ενός έργα: για κάθε έργο που υποβάλλεται πρέπει να ορίζεται και ένας διαφορετικός συντονιστής ομάδας.

4.3. Λαμβάνοντας υπόψη τον ανθρωπιστικό σκοπό της πρωτοβουλίας και το γεγονός ότι το τέλος εγγραφής διατίθεται εξολοκλήρου στον Σύλλογο «Βαλουο Salo», το τέλος εγγραφής δεν επιστρέφεται ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα του διαγωνισμού.

4.4. Σε καμία περίπτωση δεν γίνεται επιστροφή του τέλους εγγραφής.

### **5. Συμμετέχοντες στο διαγωνισμό και προεπιλογή**

5.1. Οι διοργανωτές μπορούν να τροποποιήσουν τις προθεσμίες του διαγωνισμού για να διασφαλίσουν μια ορθή ή καλύτερη εξέλιξη του διαγωνισμού.

5.2. Ο Σύλλογος «Βαλουο Salo» δεν ευθύνεται για τυχόν δυσλειτουργίες του εξυπηρετητή. Ως εκ τούτου, οι συμμετέχοντες καλούνται να εγγραφούν και να αναρτήσουν έργα αρκετά νωρίτερα από τις προθεσμίες που ορίζονται στην προκήρυξη του διαγωνισμού.

5.3. Εάν κριθεί απαραίτητο, ο Σύλλογος «Βαλουο Salo» μπορεί να προβεί σε προεπιλογή των συμμετεχόντων έργων λαμβάνοντας υπόψη δύο στοιχεία: πρώτον, τα κριτήρια αξιολόγησης που αναφέρονται στην ενότητα «κριτήρια αξιολόγησης» της προκήρυξης του Διαγωνισμού, δεύτερον, τη συμμόρφωση με τον ανθρωπιστικό σκοπό του διαγωνισμού «Kaira Loooro» και του Συλλόγου «Βαλουο Salo». Η προεπιλογή αυτή πραγματοποιείται από τα ίδια τα μέλη του Συλλόγου «Βαλουο Salo» ή από μια εξουσιοδοτημένη επιτροπή.

## **6. Η κριτική επιτροπή**

6.1. Η απόφαση της κριτικής επιτροπής και του Συλλόγου «Βαλουο Salo» είναι οριστική και δεν επιτρέπονται ενστάσεις.

6.2. Τα μέλη της κριτικής επιτροπής ασκούν τον ρόλο τους υπέρ του Συλλόγου «Βαλουο Salo» σε εθελοντική βάση, λαμβάνοντας υπόψη τον ανθρωπιστικό του σκοπό. Ο Σύλλογος «Βαλουο Salo» προτίθεται να ασκήσει τις δραστηριότητές του με σκοπό να προστατεύσει την ηθική και επαγγελματική εικόνα των μελών του και των μελών της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού «Kaira Loooro».

## **7. Βραβεία**

7.1. Μόνο ένα βραβείο απονέμεται στους νικητές είτε συμμετέχουν ατομικά είτε ως μέλη μιας ομάδας. Το βραβείο περιλαμβάνει τόσο τις τραπεζικές προμήθειες όσο και τους φόρους. Σε περίπτωση ομαδικής συμμετοχής, το βραβείο απονέμεται στον επικεφαλής της ομάδας ή στον επιλεγμένο αντιπρόσωπο που ανήκει στην ομάδα.

7.2. Οι νικητές υποχρεούνται να υποβάλουν τα πρόσθετα δικαιολογητικά έγγραφα που απαιτούνται για τους σκοπούς των δραστηριοτήτων του Συλλόγου «Βαλουο Salo».

7.3. Τα έργα που θα επιλεγούν θα διαφημιστούν στα κανάλια και

στο επίσημο βιβλίο του διαγωνισμού και θα προωθηθούν στα σχετικά μέσα ενημέρωσης. Οι εικόνες, τα σχέδια και τα κείμενα των βραβευμένων έργων θα διατίθενται ελεύθερα στον σύλλογο. Τα βραβευμένα έργα προορίζονται για δωρεά στον Σύλλογο «Βαλουο Salo», ο οποίος, ως εκ τούτου, αποκτά το δικαίωμα να τα χρησιμοποιεί και να τα αναπαράγει σε οποιοδήποτε κανάλι χωρίς περιορισμούς μέσων, χρόνου και χώρου.

7.4. Εάν ο Σύλλογος «Βαλουο Salo» αποφασίσει να προχωρήσει στην πραγματική υλοποίηση του βραβευμένου έργου, ο σύλλογος δικαιούται να προβεί σε αλλαγές και προσαρμογές για τη βελτίωση της τεχνικής σκοπιμότητας και της οικονομικής βιωσιμότητας του έργου. Η τελική υλοποίηση του έργου δεν θα δημιουργήσει σε καμία περίπτωση οποιεσδήποτε υποχρεώσεις για τον Σύλλογο «Βαλουο Salo» έναντι της νικήτριας ομάδας ή τρίτων.

7.5. Η υλοποίηση του βραβευμένου έργου ή άλλων βραβευμένων έργων κοινοποιείται στον επικεφαλής της νικήτριας ομάδας.

7.6. Το δικαίωμα της πατρότητας της αρχιτεκτονικής σύλληψης γίνεται πάντοτε σεβαστό ως αναπαλλοτριώτο δικαίωμα.

## **8. Το «βραβείο πρακτικής άσκησης»**

8.1. Η διάρκεια, οι μέθοδοι και η περίοδος του «βραβείου πρακτικής άσκησης» στην αρχιτεκτονική εταιρεία εξαρτώνται από τη διαθεσιμότητα της εταιρείας. Η εταιρεία υποδοχής μπορεί να ζητήσει βιογραφικό σημείωμα, χαρτοφυλάκιο και συνέντευξη από τη νικήτρια ομάδα για να επαληθεύσει τα ακαδημαϊκά ή/και τα απαιτούμενα επαγγελματικά της προσόντα. Η επιτυχία σε όποια συνέντευξη είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την έναρξη της πρακτικής άσκησης. Η αποτυχία σε αυτό το στάδιο επιλογής δεν συνιστά ευθύνη του Συλλόγου «Βαλουο Salo».

8.2. Τα έξοδα ταξιδιού επιβαρύνουν τους νικητές. Το βραβείο δεν μπορεί να μεταβιβαστεί σε κάποιον που δεν ανήκει στην ομάδα

του έργου.

8.3. Η πρακτική άσκηση πρέπει να πραγματοποιηθεί εντός ενός έτους από τη δημοσίευση των αποτελεσμάτων του διαγωνισμού. Τα έξοδα ταξιδιού καλύπτονται από τον νικητή/τους νικητές.

## **9. Πνευματική ιδιοκτησία**

9.1. Τα υποβαλλόμενα έργα πρέπει να είναι πρωτότυπα και αποκλειστικά αποτέλεσμα της ευρηματικότητας του συμμετέχοντα. Αφού παρουσιαστούν, θεωρούνται ως τέτοια από τον Σύλλογο «Βαίουο Σαίο», ο οποίος απαλλάσσεται από την ευθύνη έναντι τρίτων.

9.2 Η πνευματική ιδιοκτησία (που αναφέρεται αποκλειστικά στην αρχιτεκτονική σύλληψη) κάθε βραβευμένου έργου αποδίδεται εξίσου σε όλα τα μέλη της ομάδας.

9.3. Ο Σύλλογος «Βαίουο Σαίο» διατηρεί το δικαίωμα να αξιολογήσει και να αποκλείσει μη συμμορφούμενα έργα σε περίπτωση ισχυρισμών ή αναφορών για λογοκλοπή κατά των βραβευθέντων έργων.

## **10. Ρήτρες περί αποποίησης ευθύνης**

Οι διοργανωτές του διαγωνισμού «Καίρα Λοορο», τα μέλη του Συλλόγου «Βαίουο Σαίο» και τα μέλη της κριτικής επιτροπής απαλλάσσονται της ευθύνης τους στις παρακάτω περιπτώσεις:

10.1. Χρήση ψευδών ή ανακριβών πληροφοριών από τους συμμετέχοντες.

10.2. Βίαιες, ρατσιστικές ή υποτιμητικές συμπεριφορές εκ μέρους των συμμετεχόντων προς άλλους συμμετέχοντες ή τρίτους.

10.3. Παραβίαση των ρητρών περί λογοκλοπής ή/και πνευματικών δικαιωμάτων από τους συμμετέχοντες.

10.4. Κάθε ενέργεια που παραβιάζει τη δεοντολογία της πρωτοβουλίας ή/και βλάπτει την ανθρωπιστική εικόνα του Συλλόγου «Βαίουο Σαίο», καθώς και κάθε συμπεριφορά

που προκαλεί υλική ή άυλη ζημιά στους δικαιούχους των ανθρωπιστικών έργων που υποστηρίζονται από τον διαγωνισμό.

10.5. Ο Σύλλογος «Βαίουο Σαίο» διατηρεί το δικαίωμα να καταθέσει αγωγή αποζημίωσης στους αρμόδιους χώρους για κάθε παράβαση που αναφέρεται στο άρθρο 10 του παρόντος κανονισμού.

# ENOPKOI



# ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΕΤΑΙΡΕΣ



# ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΕΣΩΝ





# ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΕΣΩΝ

PLATFORM

ARCHITEKTURA

Archetype



A&B  
Architektura & Biznes

**wa wettbewerbe aktuell**  
Journal for architectural competitions





HUMANITARIAN ORGANIZATION  
**BALOUO SALO**

[www.balouosalo.com](http://www.balouosalo.com)



[www.kairaloro.com](http://www.kairaloro.com)